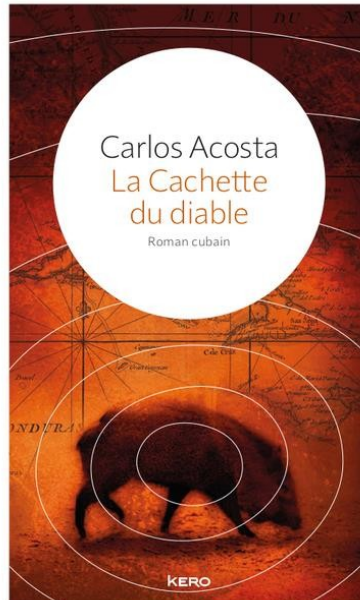


SUGGESTIONS DE LECTURES DE LA BIBLIOTHEQUE

Apéro littéraire du 17/11/2017 : « La Sorcellerie, les envoûtements, la magie »

DES ROMANS ADULTES :



LA CACHETTE DU DIABLE

Carlos ACOSTA
Édition Kero, 2013

Le jour où Oscar Kortico se retrouve seul au monde, il se souvient des paroles de son grand-père : « On ne peut pas savoir qui l'on est vraiment avant de connaître son propre passé, son histoire et aussi celle de son pays. » Sur les traces de sa famille, il part à la recherche du minuscule hameau de Pata de Puerco, fondé dans les années 1800 par ses ancêtres.

Qui étaient ces esclaves fugitifs aux haines féroces, aux amours improbables, et que signifie cette amulette étrange, un collier avec un pied de cochon séché, qui a donné son nom au hameau et qui constitue le seul héritage d'Oscar ? Au cours de sa quête, Oscar plongera dans son passé familial et dans celui de son île, son peuple...

N.B. : Carlos Acosta est également danseur de ballet et acteur de cinéma !

« Ce roman traite de révoltes, d'abolition, de guerre (etc.) mais aussi de cochons qui parlent, d'herbes magiques et d'hommes hors du commun... De La cachette du diable se dégage une magie particulière que seuls les hispaniques et les Caribéens savent mettre en scène. »



L'ÉTERNEL

Joann SFAR

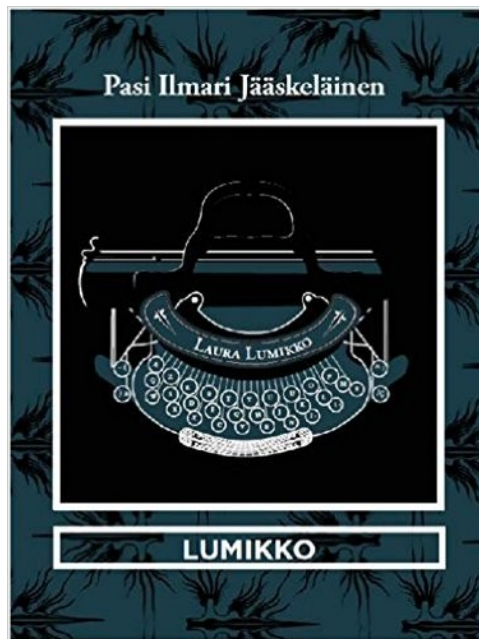
Édition Albin Michel, 2013

Ionas, violoniste juif ukrainien, mort au combat en 1917, ressuscite sous la forme d'un vampire dont l'obsession est de retrouver sa fiancée Hiéléna.

Il est tourmenté, ballotté entre libre-arbitre et instinct de survie : l'assouvissement de ses désirs le laisse profondément déprimés...

Les figures les plus extravagantes apparaîtront autour du héros (un loup-garou, une mandragore, d'autres vampires, un Lovecraft plus que centenaire, etc.). Le merveilleux, ici, c'est le métro à 6 heures du soir...

« Comme d'habitude dans l'écriture de Sfar, l'auto-dérision est omniprésente dans ce roman. Les assassinats du héros, justifiés par l'instinct de survie, perdent en théâtralité car l'objet de ce récit est plus sa quête existentielle que son état de vampire. Dans L'Éternel, son premier roman, Sfar le magicien déploie tout son talent !... »



LUMIKKO

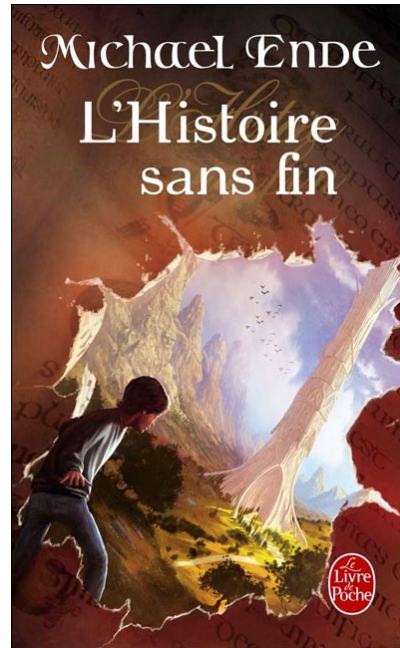
Pasi Ilmari JÄÄSKELÄINEN
Édition 10-18, 10/2017

Au sein d'un petit village finlandais prospère une étrange société littéraire secrète composée de neuf écrivains réunis autour de Laura Lumikko, auteur à succès d'une série de livres fantastiques pour la jeunesse. En pénétrant peu à peu dans l'intimité de cette société, Ella, jeune professeur de finlandais, découvre le sombre secret de leur inspiration. Pendant ce temps, Laura Lumikko disparaît, tandis qu'une étrange peste semble s'être abattue sur les livres de la bibliothèque : certains livres voient leur fin subtilement altérer...

Citation : « Mais tout le monde sait bien que les gens normaux ne se mettent pas à pondre des romans. Les gens normaux font des métiers normaux. Toute cette saleté de littérature, avec son cortège d'excités et de flagorneurs, c'est rien d'autre que des cerveaux dérangés qui crachent de l'encre. »

« Avec une écriture pleine d'ironie, Pasi Ilmari Jääskeläinen nous invite dans un univers trouble, progressivement étouffant, qui n'est pas sans rappeler celui déployé dans la série Twin Peaks de David Lynch, et réussit la gageure de créer une atmosphère à la fois drôle et inquiétante. » Babelio

UN ROMAN JEUNE :



L'HISTOIRE SANS FIN

Michael ENDE

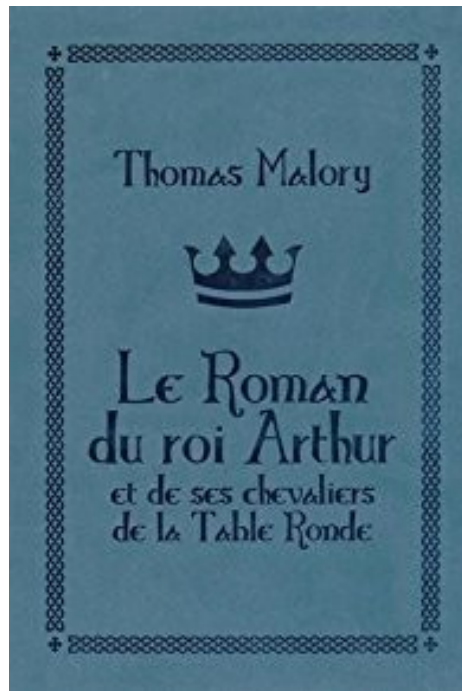
Édition Le Livre de Poche, 1985

Bastian, un garçon de dix ans, dérobe un jour un livre ancien qui le fascine et se réfugie au grenier pour le lire. Un livre pas comme les autres... Il y est question d'un pays fantastique où vit une toute petite impératrice, des elfes, des monstres, un garçon à la peau verte... Mais ce pays, rongé par un mal étrange, est menacé de mort. Bastian entre irrésistiblement dans l'histoire, une histoire fantastique qui recommence avec lui, L'Histoire sans fin...

Le roman de Michael Ende est un véritable enchantement. C'est un plaidoyer passionné pour le droit à la fantaisie, à l'imagination, au rêve. C'est un récit de voyage initiatique dans la plus pure tradition romantique.

Traduit en vingt-sept langues, best-seller partout, L'Histoire sans fin est un phénomène de l'édition mondiale. Un grand film de Wolfgang Petersen en a été tiré.

« Attention, Chef d'œuvre ! Il s'agit du 1er vrai livre «de grand» que j'ai lu étant enfant et ça a été une grande claque. Je me souviens de cette histoire en détail même si je ne l'ai jamais relue... Du frisson, de l'aventure, de la magie... Le tour de force de Michael Ende, c'est que ses héros sont des enfants courageux, imaginatifs... mais finalement des enfants comme tous les autres ! »



LE ROMAN DU ROI ARTHUR ET DE SES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Thomas MALORY

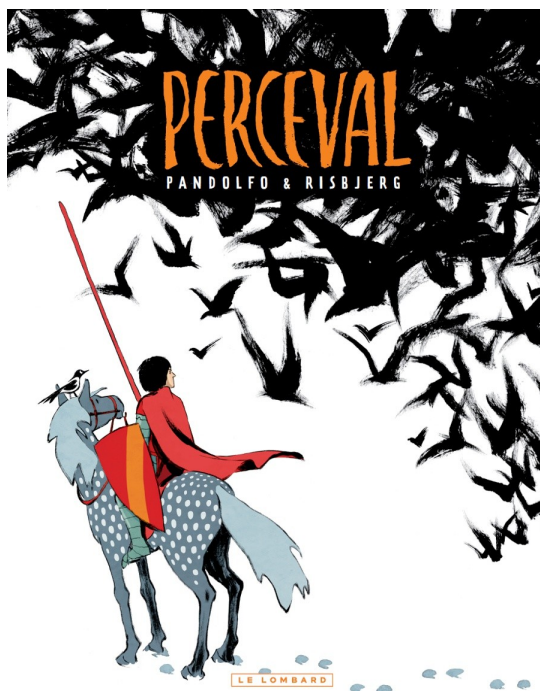
Édition L'Atalante, 2015

" Je le requiers de vous tous, hommes et dames de bonne maison qui lirez ce livre d'Arthur et de ses chevaliers, du commencement à la fin, priez pour moi. Ce livre fut terminé la neuvième année du règne du roi Édouard IV, par messire Thomas Malory, chevalier. " Achevé au Xve siècle, Le morte d'Arthur n'a pas cessé d'être réédité en Angleterre ; il est la référence arthurienne de toute la culture anglo-saxonne. De siècle en siècle, il a inspiré les grands poètes, plus tard les cinéastes. Il figurait aussi parmi les quatre livres que Lawrence d'Arabie emportait dans ses sacoches de selle quand il partait pour de lointains voyages.

N.B. : Ce roman est considéré comme le premier roman arthurien moderne et il s'agit là d'une très belle ré-édition.

« Le roman du roi Arthur, ce n'est pas un livre. Mais une forêt où prospèrent des arbres étranges, où foisonnent les fourrés inextricables, où se perdent quelques sentes secrètes. Ce n'est pas un livre, c'est un continent de l'imaginaire qu'ont arpenté les écrivains, les poètes, les mémorialistes français, anglais, allemands... Ce n'est pas un livre, c'est une bibliothèque. » Thierry Guidet, Ouest France

DES BANDES DESSINÉES :



PERCEVAL

scénario & couleurs : Anne-Caroline PANDOLFO

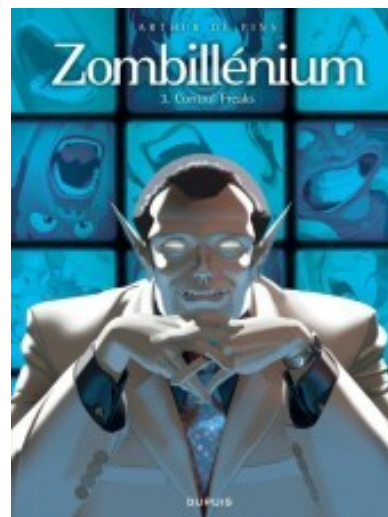
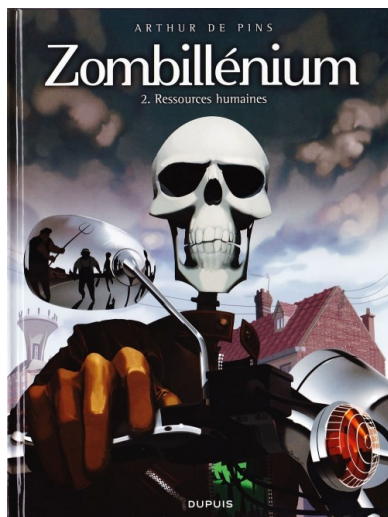
dessin : Terckel RISBJERG

Éditions Le Lombard, 2016

Isolé avec sa mère dans la forêt depuis toujours, Perceval ne connaît rien à la société des hommes. Il aime vivre en communion avec la nature jusqu'au jour où il croise un groupe de chevaliers de la Table Ronde. Fasciné par leurs armures resplendissantes, il ne rêve plus que d'une chose : rejoindre leur ordre et servir lui aussi le roi Arthur.

Malgré sa naïveté et grâce à une détermination exemplaire, il y parviendra sans trop de difficultés, mais il devra relever un autre défi plus complexe à mener à bien : découvrir qui il est vraiment.

« Dans cet album, le lecteur accompagne les premiers pas hésitants d'un héros en devenir. Son cheminement initiatique est parfaitement illustré par le trait volontairement naïf (mais parfaitement maîtrisé) de Terckel. Perceval permet de découvrir un personnage emblématique peu connu de manière très agréable. »



ZOMBILLENIUM, tomes 1, 2 & 3 suggéré par Noé

scénario & dessin : Arthur de PINS
Éditions Dupuis, 2010 (en cours)

Francis von Bloodt, vampire de son état, gère en bon père de famille le parc d'attractions Zombillénium. On n'embauche pas n'importe qui, chez Zombillénium : les simples mortels n'ont qu'à passer leur chemin, ici on ne travaille qu'avec d'authentiques loups-garous, vampires et momies.

C'est ce que va découvrir Aurélien, un homme au bout du rouleau, trompé par sa femme ; et qui va se retrouver embauché malgré lui dans cette étrange entreprise. Gretchen, sorcière stagiaire, va l'aider à faire ses premiers pas...

N.B. : En octobre 2017, Zombillénium a été adapté au cinéma

« Avec Zombillénium, Arthur de Pins propose une comédie fantastique loufoque, truffée de clins d'œil et de références décalées. Noé est fan de la BD mais aussi de tout l'univers qui l'entoure et notamment de la bande son de Mat Bastard. A découvrir d'urgence ! »

UN DVD :



AVATAR

James CAMERON (2009/2010 - 2h42min)

Genre : SF, aventure

Nationalité : américain

Distribution : Sam WORTHINGTON
Zoé SALDANA
Sigourney WEAVER

Malgré sa paralysie, Jake Sully, un ancien *marine* immobilisé dans un fauteuil roulant, est recruté pour se rendre à des années-lumière de la Terre, sur Pandora, où de puissants groupes industriels exploitent un minerai rarissime. Parce que l'atmosphère de Pandora est toxique pour les humains, ceux-ci ont créé le Programme Avatar, qui permet à des "pilotes" humains de lier leur esprit à un avatar, un corps biologique commandé à distance, capable de survivre dans cette atmosphère létale.

On confie à Jake une mission d'infiltration auprès des Na'vi (les autochtones de Pandora), devenus un obstacle à l'exploitation du précieux minerai.

Mais tout va changer lorsque Neytiri, une très belle Na'vi, sauve la vie de Jake...

Secret de tournage : Si Avatar a été intégralement tourné devant des fonds bleus et verts, James Cameron a toutefois voulu que ses acteurs restituent à l'écran les sensations que l'on peut ressentir en forêt. C'est pour cette raison qu'il les a tous entraînés dans un trek en pleine jungle hawaïenne !

« Même si Avatar est avant tout un film de science-fiction, il impose comme par magie sa beauté irréelle, sa faune et sa flore extraordinaires. Cameron a dû attendre 20 ans pour que les effets spéciaux qu'il imaginait soient techniquement réalisables. Le résultat est fabuleux : ici la science provoque l'éblouissement !... »



L'EXORCISTE

William FRIEDKIN (1974/2001 - 2h02min)

Genre : Épouvante-horreur, thriller

Nationalité : américain

Distribution : Linda BLAIR
Ellen BURSTYN
Max von SYDOW

En Irak, le Père Merrin est profondément troublé par la découverte d'une figurine du démon Pazuzu et les visions macabres qui s'ensuivent.

Parallèlement, à Washington, la maison de l'actrice Chris MacNeil est troublée par des phénomènes étranges : celle-ci est réveillée par des grattements mystérieux provenant du grenier, tandis que sa fille Regan se plaint que son lit bouge.

Quelques jours plus tard, l'adolescente devient méconnaissable. Chris fait appel à un exorciste.

L'Eglise autorise alors le Père Damien Karras à officier en compagnie du Père Merrin.

Secrets de tournage :

- La scène où Regan vomit sur le Père Karras était une erreur : le vomit aurait dû arriver sur le torse de l'acteur, le projecteur était dévié. Le dégoût du personnage est donc authentique. L'acteur a d'ailleurs avoué avoir détesté ça.

- A sa sortie, le film a été accusé, par des fanatiques religieux, de faire l'éloge de Satan. L'actrice était donc en permanence avec des gardes du corps pendant 6 mois.

« On aime ou on déteste mais L'Exorciste est LA référence en matière de film d'épouvante... A (tenter de) voir si ce n'est déjà fait ! »