

**SUGGESTIONS DE LECTURES DE LA BIBLIOTHEQUE
APERU LITTERAIRE DU 24/03/2017 :
« UNE OEUVRE QUI A BOULEVERSE MA VIE »**



LA FIEVRE DE L'AUBE

Peter GARDOS (2016)

Quand Miklós, vingt-cinq ans, apprend qu'il est condamné à mourir, il prend une résolution folle : il va se marier... et guérir.

Hongrois, rescapé des camps d'extermination nazis, Miklós est, depuis la fin de la guerre, accueilli en Suède pour soigner sa tuberculose. Dans l'espoir de trouver l'épouse qui lui conviendra, il écrit à cent dix-sept jeunes Hongroises réfugiées en Suède.

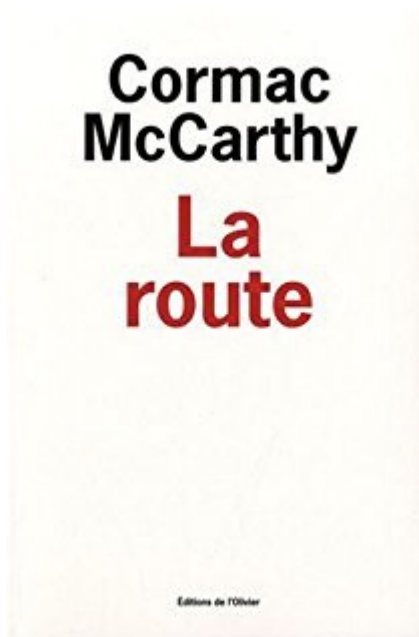
Parmi les réponses qu'il reçoit, une seule lui fait battre le coeur : celle de Lili Reich. Elle a dix-huit ans et, comme lui, est rescapée des camps.

De septembre 1945 à février 1946, Miklós et Lili s'écrivent presque quotidiennement. Et de lettre en lettre, tombent amoureux l'un de l'autre. Dès lors, avec le courage et la force de ceux qui veulent croire au bonheur pour oublier l'horreur, Lili et Miklós vont soulever des montagnes pour se rencontrer.

Cette histoire d'amour est celle des parents de l'auteur : après la mort de son mari, Lili a confié à leur fils, Péter, la liasse des lettres qu'elle avait échangées avec Miklós.

C'est le roman d'un amour improbable, d'un défi impossible.

Traduit dans trente pays, il a conquis les éditeurs du monde entier.



LA ROUTE

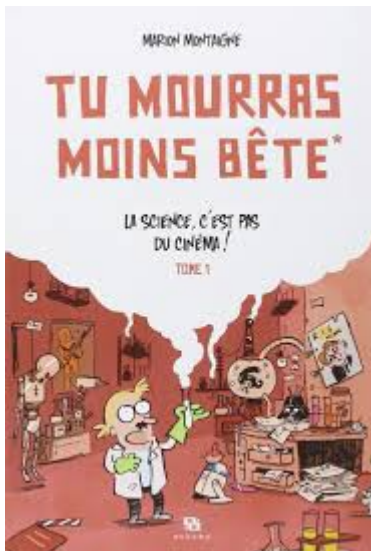
Cormac Mc CARTHY (Pulitzer – Fiction 2007)

L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres. On ne sait rien des causes de ce cataclysme. Un père et son fils errent sur une route, poussant un caddie rempli d'objets hétéroclites et de vieilles couvertures. Ils sont sur leurs gardes car le danger peut surgir à tout moment. Ils affrontent la pluie, la neige, le froid et ce qui reste d'une humanité retournée à la barbarie. Des cadavres s'amoncellent sur le bord de la route. Quelques survivants s'épient, se guettent, s'attaquent, se mangent...

Ils veulent rejoindre la mer, et le temps plus clément pour survivre, mais font preuve d'abnégation et d'un courage à tout épreuve.

Pas facile de discerner le bien du mal dans ce chaos post-apocalyptique. Arriver à croire en un avenir, même incertain et espérer que quelque part il existe un autre enfant, un autre parent, pour partager ensemble le dessein des rescapés.

L'univers de ce roman est dépouillé à l'extrême. C'est un roman à la fois terrifiant et poignant. On ne saura rien de l'époque précédant l'apocalypse... de courts chapitres, directs et uppercuts qui vous mettent en vrac tripes et intestins.



TU MOURRAS MOINS BÊTE, vol. 1 à 4

Marion MONTAIGNE (2011>2015)

Tu mourras moins bête est un blog de vulgarisation scientifique en bande dessinée. Son auteure, Marion Montaigne, y aborde la science sous un angle humoristique, mais toujours dans un souci d'exactitude scientifique et une certaine pédagogie.

Chaque article commence par une carte postale dans laquelle un lecteur (virtuel) pose une question existentielle et une petite prof à moustache y répond avec un humour décalé et farfelu. Le but à la fin de l'article : avoir un peu appris et beaucoup ri !

I – LA SCIENCE, C'EST PAS DU CINÉMA !

Ce tome pointe de manière comique les aberrations scientifiques qui parsèment les films d'action et de science-fiction (Chérie, j'ai rétréci les gosses, Volte/Face, Indiana Jones...) ou encore les séries TV comme Les Experts.

II – QUOI DE NEUF DOCTEUR MOUSTACHE ?

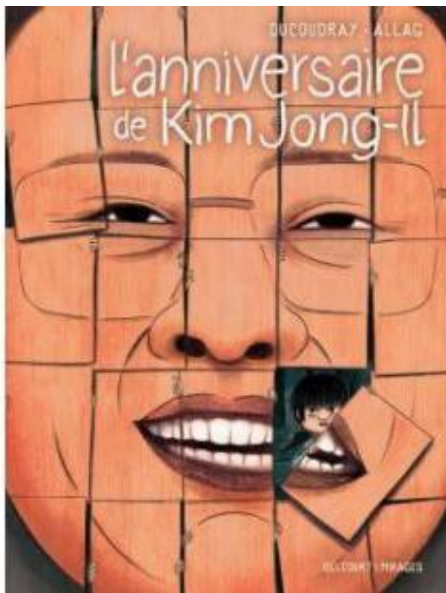
Le Professeur Moustache s'attaque à notre corps ! Si vous croyez que l'apoptose est une maladie des pieds ou si pour vous le "stade anal" est un lieu de concert, ce livre est fait pour vous !

III – SCIENCE UN JOUR, SCIENCE TOUJOURS !

Le Prof Moustache revient pour nous expliquer les affres de la science que nous subissons au quotidien. Marion Montaigne donne les réponses essentielles à toutes nos questions existentielles !

IV – PROFESSEUR MOUSTACHE ÉTALE SA SCIENCE

Des sujets aussi variés que l'espace, la pâtée pour chien ou la vitesse de chute de Gandalf ! Mais aussi, des notes made in prof Moustache sur les absurdités cinématographiques ou bibliques. Un tome 4 explosif !



L'ANNIVERSAIRE DE KIM JONG-IL

Aurélien DUCOUDRAY – Mélanie ALLAG (2016)

Jun Sang, né un 16 février tout comme son cher dirigeant Kim Jong-il, est un petit garçon de Corée du Nord comme tant d'autres. Très fier de son anniversaire, il vit comme on lui apprend à l'école : le grand leader veille sur lui, lui désigne ce qu'il doit faire et ceux qu'il doit haïr de toutes ses forces. Leur fantastique leader incontesté fait tout pour son pays chéri, d'ailleurs ils le disent à la télé, dans les bandes dessinées, à l'école, dans la rue, dans les lieux de travail, tout le monde le sait et en est intimement persuadé.

Alors pourquoi la famille de Jun Sang se retrouve-t-elle en train de tenter de passer la frontière au risque de finir internée dans un camp ou pire encore ?

Avec des mots simples et des exemples concrets, des dessins nets et expressifs, les auteurs et dessinateurs de cette bande dessinée montrent la Corée du Nord telle que la voit un enfant qui y est né, qui n'a jamais rien connu d'autre et n'a pas les moyens d'imaginer une autre vie...

C'est un album incontournable pour parler d'un pays dans lequel les habitants ne peuvent s'exprimer qu'au risque d'y laisser leur dignité et leur vie.



L'ARCHIPEL D'UNE AUTRE VIE

Andreï MAKINE (2016)

Membre de l'Académie Française, Andreï Makine nous entraîne dans une grande aventure dans sa Sibérie natale.

Nous sommes dans les années 1970 en Sibérie extrême-orientale, un jeune garçon rencontre Pavel Gartsev et cet homme va commencer à lui raconter son histoire.

En 1952, l'URSS de Staline se prépare à une possible guerre atomique. Cinq soldats dont Pavel sont envoyés à la poursuite d'un évadé du Goulag.

Commence alors une longue chasse à l'homme dans la taïga Russe. Dans cette nature hostile, les hommes, de plus en plus épuisés par cette battue d'un fugitif qui les tient toujours à distance, vont révéler leur réelle personnalité.

Lorsque Pavel réussira à le rejoindre et connaîtra qui est l'évadé, sa vie ne sera plus la même.

L'écriture est magnifique, le style vif. L'auteur nous transmet son amour pour sa Sibérie et son inquiétude pour notre monde. L'histoire vous tient jusqu'à la dernière page : c'est un roman qu'on dévore.



FAUT-IL MANGER LES ANIMAUX ?

Jonathan Safran FOER (2011)

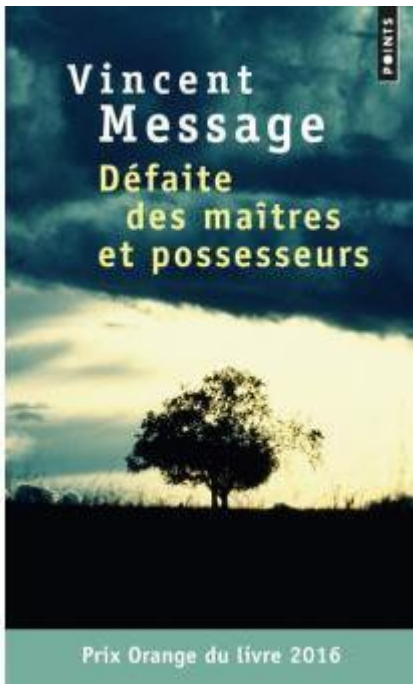
Comment traitons-nous les animaux que nous mangeons ? Convoquant souvenirs d'enfance, données statistiques et arguments philosophiques, Jonathan Safran Foer interroge les croyances, les mythes familiaux et les traditions nationales avant de se lancer lui-même dans une vaste enquête.

Entre une expédition clandestine dans un abattoir, une recherche sur les dangers du lisier de porc et la visite d'une ferme où l'on élève les dindes en pleine nature, J.S. Foer explore tous les degrés de l'abomination contemporaine et se penche sur les derniers vestiges d'une civilisation qui respectait encore l'animal.

Choquant, drôle, inattendu, ce livre d'un des jeunes écrivains américains les plus doués de sa génération. Il a déjà suscité passions et polémiques aux États-Unis et en Europe.

Dans son dernier ouvrage, "Faut-il manger les animaux?" (2009), il utilise son talent littéraire pour plaider contre l'élevage industriel et l'abattage des animaux.

N.B. : Jonathan Safran FOER est également l'auteur d'avec "Extrêmement fort et incroyablement près", un livre témoignage poignant sur les attentats du 11 septembre 2001, à travers les yeux d'un jeune garçon hypersensible dont le deuil se transforme en quête initiatique dans les rues de New York.

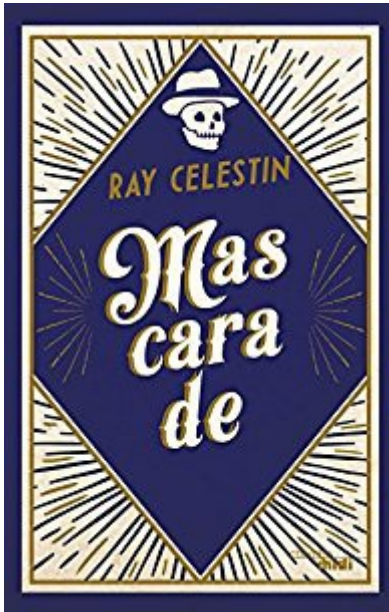


DEFAITE DES MAITRES ET POSSESSEURS

Vincent MESSAGE (2016)

Iris n'a pas de papiers. Hospitalisée après un accident de voiture, elle attend pour être opérée que son compagnon, Malo Claeys, trouve un moyen de régulariser sa situation. Mais comment s'y prendre alors que la relation qu'ils entretiennent est interdite ? C'est notre monde, à quelques détails près. Et celui-ci, notamment : nous n'y sommes plus les maîtres et possesseurs de la nature. Il y a de nouveaux venus, qui nous ont privés de notre domination sur le vivant et nous font connaître un sort analogue à celui que nous réservions jusque là aux animaux. Avec cette fable brillante, dans la lignée d'un Swift ou d'un Kafka, Vincent Message explore un des enfers invisibles de notre modernité.

Immense parabole de notre trajectoire humaine et de notre domination, la cause des sans-voix, des autres espèces et de la terre que nous, homo sapiens, pillons et dominons sans vergogne.



MASCARADE *Proposé par Sylvia*

Ray CELESTIN (2017)

1928. Chicago est la cité de tous les contrastes. Du ghetto noir aux riches familles blanches, en passant par la mafia italienne tenue par Al Capone, la ville vit au rythme du jazz, de la prohibition et surtout du crime, que la police a du mal à endiguer. C'est dans ce contexte trouble qu'une femme appartenant à l'une des plus riches dynasties de la ville fait appel à l'agence Pinkerton. Sa fille et le fiancé de celle-ci ont mystérieusement disparu la veille de leur mariage. Les détectives Michael Talbot et Ida Davies, aidés par un jeune jazzman, Louis Armstrong, vont se charger des investigations.

Au même moment, le corps d'un homme blanc est retrouvé dans une ruelle du quartier noir. Le meurtre en rappelle un autre à Jacob Russo, photographe de scènes de crime, qui décide de mener son enquête.

Quel est le lien entre ces deux affaires ? Y a-t-il un rapport avec le crime organisé ? Car la vieille école d'Al Capone et de la contrebande d'alcool est menacée par de jeunes loups aux dents longues qui, tels Lucky Luciano ou Meyer Lansky, n'hésitent pas à se lancer dans le trafic de drogue.

Jazz, mafia, tensions raciales et meurtres inexplicables, après Carnaval, nous retrouvons dans ce thriller passionnant, inspiré de faits réels, le cocktail explosif qui fait la signature de Ray Celestin.



DARK WATER

Hideo NAKATA - Japon (2002)

Genre : terreur et épouvante, interdit au moins de 12 ans

Récemment divorcée, Yoshimi Matsubara décide d'emménager dans un nouvel appartement avec sa fille de six ans. Alors que son mari s'acharne à récupérer la garde de leur fille, Yoshimi perd progressivement pied dans un immeuble qui se révèle insalubre et qui devient surtout le théâtre d'événements étranges et effrayants. A l'image de l'eau qui s'infiltré insidieusement partout, l'horreur s'installe inéluctablement dans le quotidien des deux héroïnes... Et la mort, sous les traits d'une petite fille en ciré jaune, semble à chaque seconde un peu plus proche d'elles...

Dark Water est un film d'horreur comme les japonais savent en produire. La force de ce film, c'est la tension qui monte progressivement. Pas d'image gore ou d'hémoglobine : tout est dans l'ambiance et dans la relation mère/fille particulièrement touchante mais ambiguë.



LES CERVEAUX

Jared HESS - EU (2016)

Genre : comédie, tout public

Distribution : Owen WILSON (le génie - qui travaille très souvent avec Ben Stiler et Vince Vaughn), Zach GALIFIANAKIS (le pion - Very Bad Trip), Kristen WIIG (l'appât - Mes meilleures amies), Jason SUDEIKIS (le psycho - Les Miller, une famille en herbe)

La vie de David Ghannt n'a rien de compliqué. Chaque jour, c'est la même routine : au volant de son camion blindé, il transporte des millions de dollars qui ne lui appartiennent pas. Le seul rayon de soleil dans son existence banale, c'est sa jolie collègue, Kelly Campbell. C'est elle qui va l'attirer dans une combine foireuse... Malgré la bande de bras cassés à qui il a affaire, dirigée par Steve Chambers, et en dépit d'un plan grotesquement mal ficelé, David réussit quand même l'exploit de voler 17 millions de dollars... Le problème, c'est qu'il se fait doubler par ses complices, qui disparaissent avec le butin et lui mettent tout sur le dos. David est dedans jusqu'au cou. Sa seule chance est de remonter la piste que laissent les braqueurs en claquant l'argent de façon aussi voyante que ridicule. En cavale, traqué par les autorités et pourchassé par un drôle de tueur à gages, David va tout tenter pour reprendre l'avantage et doubler à son tour ceux en qui il avait le plus confiance...